



# MANIÉZ

DOSSIER DE PRESSE 2022



“L’Art est pour moi : la liberté du partage, le partage de la liberté !”

## MANIFESTE.

---

Artiste autodidacte depuis mon plus jeune âge, j’ai toujours été attiré par la création, le dessin, la peinture, la mode, la musique, l’architecture etc..

Curieux des nouvelles technologies, explorateur bricoleur, apprendre et surprendre exacerbent mon esprit et m’apportent beaucoup de plaisir. J’ai exercé le métier de forestier pendant 20 ans. J’aime les animaux et leurs environnements, ils sont une source d’inspiration permanente. A mes yeux, l’œuvre artistique est collective, nous continuons individuellement le travail de nos aïeux de façon contemporaine.

Influencé par une palette d’artistes tels que : Georges de la Tour, Nicolas de Staël, Van Gogh, Pierre Soulage, Vasarely, Seurat, Signac, Tapies, Dubuffet, Kandinsky, etc... Au même titre que la musique, du classique au rock en passant par le blues, j’ai besoin de variations, de contrastes pour ressentir les émotions qui me guideront vers le plaisir, l’étonnement, le doute et notre existence.

L’Art pourquoi ? Pour qui ? Ce n’est pas un choix mais une nécessité viscérale évidente. Au delà du beau, du nécessaire, une œuvre d’art est pour moi le passage à l’acte de l’idée à sa réalisation concrète dont le but est d’exister quelque part pour quelqu’un.

Vendre son Art est le prétexte impérieux pour le réaliser à l’infini et sans limite de moyens. J’ai ce besoin quasi permanent de donner vie à mes idées, c’est impulsif voir primaire. Comme le soleil est à la terre, la création est à ma personne. Je n’ai pas de questionnements pour qui ? Pourquoi ? Combien ça coûte ? Je suis en quête permanente d’émotions, une nourriture émotionnelle, un dialogue permanent avec le monde.



“L’Art est pour moi : la liberté du partage, le partage de la liberté !”

## INTRODUCTION.

---

Artiste plasticien pointilliste. Son œil pétille au regard du travail optique de Vasarely, les émotions au travers des toiles de Nicolas de Staël le font vibrer, la magie du divisionnisme de Seurat le fascine. Fascine. L’expression picturale de Van Gogh l’émue, les recherches « sombres » du magnifique travail de Soulages, les folies de Koons, les regards de Georges de La Tour et tant d’autres forment sa famille Artistique. Autodidacte, guidé par l’humain, il aime surprendre



“L’homme qui valait 3 milliard de picots de silicone”

## NOTRE HISTOIRE.

---

L’histoire du silicone débute en 2006 lorsque Eddy Maniez commence à insérer des pointes de silicone translucides sur ses tableaux et compositions diverses. La suite, son imagination se penche sur la vaisselle et objets déco utilisés sur les bateaux qui peuvent être endommagés en mauvaise mer.

Cette réflexion amène Eddy Maniez à silicuner pour la première fois des bouteilles d’eau en verre coloré avec de gros picots de silicone, les protégeant ainsi des chocs. Bingo ! Le silicone résistant au lave-vaisselle, ses bouteilles ont un franc succès et s’invitent petit à petit autour de nos tables à la maison.

Au fil des demandes et de son imagination, les objets déco sont remplacés par des petits animaux moyens et aujourd’hui monumentaux, tout y passe. Il prend une direction plus animalière sous son pistolet manuel qui les habille d’une parure pointilliste instinctive à main levée, unique au monde. Donnant naissance à de véritables œuvres d’Art piquantes au regard, douces au toucher, les défis sont de plus en plus techniques et élaborés.



LES OEUVRES.  
**ORIGINS**

---



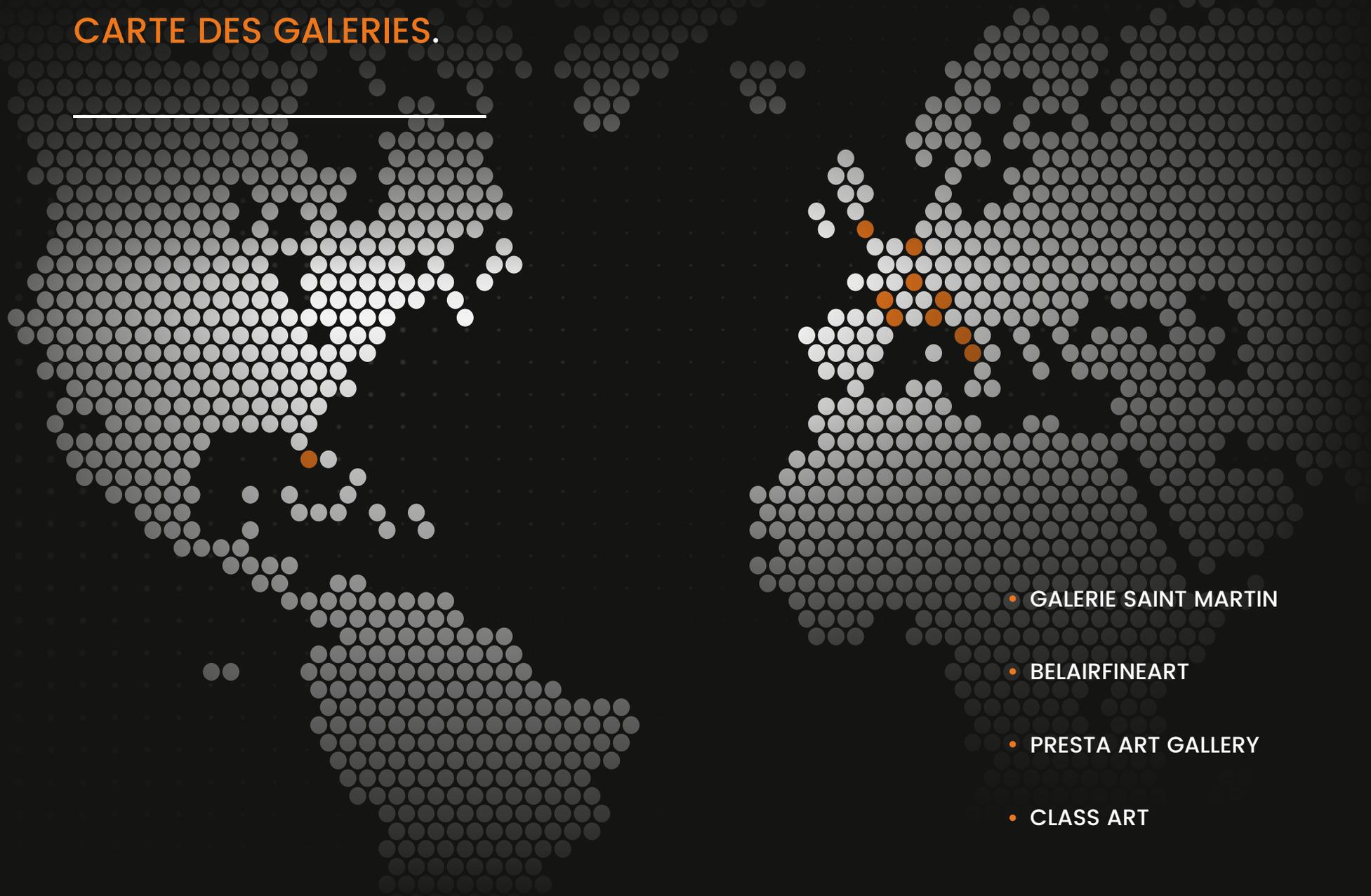
LES OEUVRES.  
**LYBERTY**

---



## CARTE DES GALERIES.

---



- GALERIE SAINT MARTIN
- BELAIRFINEART
- PRESTA ART GALLERY
- CLASS ART



## CONTACT.

---

**ERWAN LANGLOIS**

+33 6 87 08 47 68

Contact@eddymaniez.com

---

contact@eddymaniez.com

**www.eddymaniez.com**