

01.

ABOUT THE ARTIST

EDDY
MANIEZ
ARTIST

**“ART IS,
FOR ME,
THE FREEDOM
OF SHARING
AND THE
SHARING OF
FREEDOM”**

*“Talent is a blend
of a predisposition
for expressing
creativity, hard work,
and a touch
of virtuosity.”*

Eddy Maniez

Eddy MANIEZ was born on January 6, 1969, in Grasse, in the Alpes-Maritimes region of France. The son of a mechanic – occasionally a tattoo artist – and a mother working in a perfume shop, he grew up alongside an older brother, four years his senior. At home, there were no books and no television; his bedroom quickly became his sanctuary, a space for freedom and imagination.

From a very young age, drawing became his passion. At 14, he was already creating small compositions on layers of plexiglass, playing with the illusion of depth. By 16, he was designing tattoo patterns for his father, before turning to the meticulous construction of miniature houses and entire villages made entirely of matchsticks – a patient, painstaking craft, in stark contrast to his childhood in the housing projects.

At 19, he discovered razor-blade carving on horse chestnuts: tiny villages, painted, decorated, and sometimes even illuminated, which he successfully sold at Provençal markets. At 21, he began exploring watercolors, acrylics, and oils, painting landscapes, portraits, houses, and natural scenes with great intensity. Working at the time as a forester, he drew inspiration from the wildlife and forests around him.

At 25, he turned to bas- and high-relief work on old wooden surfaces – barn doors, antique shutters – experimenting with an instinctive technique: in the style of Jackson Pollock, he poured fast-drying liquid plaster onto the wood, then had only minutes to embed objects collected in his studio: nails, fossils, pinecones, bird nests, old books... His studio, a vaulted stone cellar with a dirt floor in the mountains, became a true creative laboratory. These works, composed without any preliminary sketches, radiated a silent vitality – true “jewels of nature.” He went on to share his know-how for two years at the Grasse School of Fine Arts, encouraging his students to dare what they had not yet dared: to take the leap. He also led creative workshops in local schools in the upper Grasse region, introducing children to plasterwork, painting, and hands-on artistic creation.

In 1997, on the port of Cannes, a practical question sparked a turning point in his career: how to protect fragile dishes and decorative objects on boats from damage caused by rough seas? His inventive solution was to cover glass bottles with silicone studs. The test worked perfectly: the bottles resisted impacts! He presented five of them to a luxury home décor boutique in Cannes, where they were an instant hit. Soon after, he applied the technique to cigar ashtrays, adding an extra touch of refinement with Swarovski crystals. The bold idea of transforming an ordinary construction material into a work of art had succeeded. Located in the south of France, an hour from Saint-Tropez, in the village of Tourrettes in the Var region, he works with his team in a warm and artistic atmosphere.

Since then, Eddy MANIEZ has applied his unique, world-exclusive technique to a wide variety of creations: animals, clothing, ceilings, utilitarian objects, and monumental works. From his workshop in the Var region, he draws inspiration from the animal world, so dear to his heart, and now exhibits in major international galleries. An environmentally conscious artist, he now calculates the carbon footprint of each of his works and has committed to planting trees – particularly in Madagascar – through the Pachamama Madagascar association, which works to help disadvantaged children and teach them to protect their environment for the long term.

**“L'ART EST
POUR MOI
LA LIBERTÉ
DU PARTAGE
ET LE PARTAGE
DE LA LIBERTÉ”**

*“Le talent
est un mélange
de prédisposition
à exprimer
sa créativité,
de travail acharné
avec une touche
de virtuosité”*

Eddy Maniez

Eddy MANIEZ naît le 6 janvier 1969 à Grasse, dans les Alpes-Maritimes. Fils d'un père mécanicien – parfois tatoueur – et d'une mère employée en parfumerie, il grandit aux côtés d'un frère aîné de quatre ans. Chez lui, il n'y a ni bibliothèque ni télévision ; sa chambre devient alors son refuge, un espace de liberté et d'imagination.

Très tôt, le dessin s'impose. À 14 ans, il crée déjà de petites compositions sur plaques de plexiglas superposées, jouant sur la profondeur. Deux ans plus tard, il dessine pour son père des motifs de tatouages, avant de se lancer dans la construction de maisons miniatures et villages entiers... réalisés exclusivement en allumettes. Un travail minutieux et patient, en contraste avec son enfance passée dans les HLM.

À 19 ans, il découvre la sculpture à la lame de rasoir sur les fruits des marronniers : des villages miniatures, peints, décorés et parfois illuminés, qu'il vend avec succès sur les marchés provençaux. À 21 ans, il explore l'aquarelle, l'acrylique, l'huile, peignant avec frénésie paysages, portraits, maisons et scènes de nature. Alors forestier, il puise son inspiration dans les animaux et les forêts.

À 25 ans, il s'attaque aux bas et hauts reliefs sur de vieux supports en bois – portes de granges, volets anciens – en expérimentant une technique instinctive : à la manière de Jackson Pollock, il verse du plâtre liquide à séchage rapide, puis a quelques minutes pour y intégrer des objets glanés dans son atelier : clous, fossiles, pommes de pin, nids, vieux livres... Son atelier, une cave voûtée en pierre avec un sol en terre battue, devient un véritable laboratoire de création. Ses œuvres, mises en scène sans plan préalable, dégagent une force silencieuse, des « écrans de nature ».

Il transmet son savoir-faire pendant deux ans à l'atelier des Beaux-Arts de Grasse, incitant ses élèves à oser se lancer. Il intervient également dans les écoles du Haut-Pays Grassois pour initier les enfants au bricolage et à la création.

En 1997, sur le port de Cannes, une idée pratique change le cours de sa carrière : comment protéger la vaisselle et les objets fragiles à bord des bateaux ? Il imagine alors de recouvrir des bouteilles de verre de picots en silicone. Test concluant : les bouteilles résistent aux chocs ! Présentées dans une boutique de décoration de luxe, elles connaissent un succès immédiat. Rapidement, il applique cette technique à des cendriers à cigares, en y ajoutant une touche précieuse : des cristaux Swarovski. Le pari est audacieux : sublimer un matériau brut en objet d'art. Depuis, Eddy MANIEZ a décliné sa technique unique au monde sur une multitude de supports : animaux, vêtements, plafonds, objets utilitaires et pièces monumentales. Installé dans son atelier varois, il s'inspire du monde animal, qu'il affectionne particulièrement, et expose aujourd'hui dans les plus grandes galeries internationales. Installé dans le sud de la France, à une heure de Saint Tropez dans le département du Var à Tourrettes, il travaille avec ses collaborateurs dans une ambiance chaleureuse et artistique.

Artiste engagé, conscient des enjeux environnementaux, il calcule désormais le bilan carbone de chacune de ses créations et s'engage à planter des arbres – notamment à Madagascar – via l'association Pachamama Madagascar, qui sensibilise les enfants défavorisés à la protection de leur environnement.